



PDF Complete
Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

SCRITTI SULL'ARTE DI DIEGO VALERI di Giuliana Tomasella

1914

Nuove tendenze, *Myrica* (Ferrara), II, 12, 20 giugno 1914, p.3

1915

All'esposizione Bajoni-Bucci. Impressioni non-critiche, *La Democrazia* (Monza), II, 10, 14 marzo 1915, pp.1-2

1922

Note su l'esposizione di Venezia, *Rivista d'Italia*, XXV, 9, 15 settembre 1922, pp.50-63.

1923

Anteguerra e dopoguerra nell'arte italiana, Cremona, Stabilimento Tipografico de *La Provincia*, 1923.

1924

Anteguerra e dopoguerra nell'arte italiana, *L'educatore della Svizzera italiana*, a.66, 3, marzo 1924, pp.62-74

1928

Passeggiata attraverso la pittura italiana dell'800, *La Festa*, VI, 9 settembre 1928, pp. 835-840.

1929

La seconda mostra del Novecento italiano. Gli artisti veneti, *Le Tre Venezie*, V, 3, marzo 1929, pp.31-36.

Artisti nostri: Semeghini, *Le Tre Venezie*, V, 9, settembre 1929, pp.21-25.

1930

Colpo d'occhio su la Biennale, *L'Arena* (Verona), 6 maggio 1930.

I veneti alla Biennale, *Le Tre Venezie*, VI, 7, luglio 1930, pp.10-16.

1931

L'anno antoniano a Padova. L'esposizione internazionale d'arte sacra moderna, *Le Tre Venezie*, VII, 6, giugno

1931, pp. 341-344.

L'esposizione del Lido, *Le Tre Venezie*, VII, 8, agosto 1931, pp. 486-491.

* **Avvertenza:** Ho scelto di inserire in questa bibliografia solo gli scritti di argomento strettamente storico-artistico, con esclusione, consapevole e ponderata, di tutto l'ampio versante della produzione di Diego Valeri riguardante le guide, le presentazioni di luoghi e città, in cui l'elemento descrittivo-paesaggistico e memoriale risulta preponderante. Base per il lungo lavoro di ricostruzione bibliografica sono stati l'unica bibliografia completa dell'autore esistente (a cura di C.

Diego Valeri, Venezia, Neri Pozza, 1961, parte prima, pp.

Manghetti, in *So la tua magia: è la poesia. Diego Valeri.*

poetiche 1908 ó 1919, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1994, pp. 115- 117, concernente gli anni giovanili.

Rispetto alla bibliografia del 1961, i titoli aggiunti sono numerosi e relativi a tutto l'arco cronologico della produzione

del poeta. Tuttavia, data la vastità del raggio delle collaborazioni di Diego Valeri, che si estendono per oltre

sessant'anni, comprendendo le più varie (e insospettate) testate e riguardando piccole e talvolta minuscole pubblicazioni

e pieghevoli di gallerie private sparse per ogni dove, il presente lavoro si offre come punto di partenza per ulteriori esplorazioni.

1932

Rassegna letteraria (Libri d'arte: Fogolari; Delogu; Moschini; Mauroner; Malabotta; Lorenzetti), *Le Tre Venezie*,

VIII, 1, gennaio 1932, pp. 46-49.

La Ca' Pesaro del Lido, *Le Tre Venezie*, VIII, 9, settembre 1932, pp. 597-602.

1933

Semeghini pittore, in *Disegni di Pio Semeghini*, testo di D.Valeri e G.Marchiori, Bologna, L'Orto, 1933, pp.5-11.

Beppe Ciardi, *Le Tre Venezie*, IX, 7, luglio 1933, pp. 415-418.

La mostra d'arte al Lido, *Le Tre Venezie*, IX, 9, settembre 1933, pp.536-542.

La mostra d'arte di Treviso. Gino Rossi, Arturo Martini, Nino Springolo, Bepi Fabiano, Giovanni Raffaelli e altri, *Le*

Tre Venezie, IX, 12, dicembre 1933, pp. 693-699.

1934

Padova antica e nuova. Rinnovamento del Bo, *Le Tre Venezie*, X, 4, aprile 1934, pp. 170-175.

L'arte contemporanea, *Le Tre Venezie*, X, 5, maggio 1934, pp. 251-274.

Donne della Biennale, *La Lettura*, XXIV, 7, luglio 1934, pp. 578-587.

La mostra d'arte al Lido, *Le Tre Venezie*, X, 9, settembre 1934, pp. 474-480.

1935

Mostra di giovani pittori veneziani, Milano, Circolo *La Nuova Vita*, 24 febbraio-15 marzo 1935.

Pittura veneziana a Milano, *Le Tre Venezie*, XI, 2, febbraio 1935, pp. 85- 87.

Una mostra a Milano di giovani pittori veneziani, *Gazzetta di Venezia*, 23 febbraio 1935.

Luce di Tiziano, *Le Tre Venezie*, XI, 4, aprile 1935, pp. 169-171.

Rassegne d'arte: Mostra di giovani pittori veneziani, *Ateneo Veneto*, CXXVI, vol. 118, 4, aprile 1935, pp.203-204.

Tiziano a Venezia, *La Lettura*, XXXV, 5, maggio 1935, pp.390-395.

Ricordo dei quarant'anni della Biennale, *Le Tre Venezie*, XI, 8, agosto 1935, pp. 399-405.

Lettere da Venezia. Novati e Seibezzi, *L'Atalia letteraria*, XII, N.S., 8, 15 marzo 1936, p.6.
Meraviglie di Burano, *Le Tre Venezie*, XI [ma XII], 5, maggio 1936, pp. 100-104.
Fantasie veneziane. L'isola dei pittori, *La Gazzetta del Popolo* (Torino) 28 maggio 1936.
Ventesima Biennale, *La Lettura*, XXXVI, 7, 1 giugno 1936, pp.533-540.
Gli stranieri, *Le Tre Venezie*, XI [ma XII], 7, luglio 1936, pp. 213-221.

1937

Carlo Dalla Zorza pittore. Esposizione personale. Padova ó Piazza Garibaldi Ponte Altinate, gennaio 1937, Venezia,
Officine grafiche Carlo Ferrari, 1937.

1938

Antologia del paesaggio dell'Ottocento, *Le Tre Venezie*, XIII, 6, giugno 1938, pp. 184-192.
Nuove fantasie veneziane, *Il Convegno*, XIX, 8-10, 1938, pp. 283-296.
Guglielmo Ciardi, *Arcobaleno*, 5, settembre 1938, pagine non numerate.
Guglielmo Ciardi, *Gazzetta di Venezia*, 29 settembre 1938.
Quattro giovani pittori veneziani, *Arcobaleno*, 6, ottobre 1938, pagine non numerate.
Quattro giovani pittori veneziani, *Gazzetta di Venezia*, 22 ottobre 1938.
Pittori veneziani all'Arcobaleno, *Corriere Padano* (Ferrara), 23 ottobre 1938.
Discutiamo pure, *Arcobaleno*, 7-8, novembre-dicembre 1938, pagine non numerate.
Arte italiana d'oggi in una raccolta veneziana, *Ateneo Veneto*, CXXIX, vol.126, n.6, dicembre 1938, pp.213-218.

1939

Antonio Mancini, *Arcobaleno*, 9, maggio 1939, pagine non numerate.
Io faccio le pitture, *Le Tre Venezie*, XIV, 5, maggio 1939, pp. 143-154.
Antonio Mancini, *Gazzetta di Venezia*, 1 giugno 1939
Antonio Mancini, *L'Arena* (Verona), 4 giugno 1939
Antonio Mancini all'Arcobaleno, *Meridiano di Roma*, 11 giugno 1939.
Il colore di Paolo, *Aria d'Italia*, Inverno 1939/40, pp.67-68.

1940

Leonardo a Venezia, in *Leonardo da Vinci*. Edizione curata dalla Mostra di Leonardo da Vinci in Milano, Novara,
Istituto Geografico de Agostini, 1940, pp.139-142.
Gli stranieri, *Le Tre Venezie*, XV, 7-8, luglio-agosto 1940, pp. 43-51.

1941

Arte (La mostra di Vera Cekunova a Venezia), *Le Tre Venezie*, XVI, 4, aprile 1941, p.
La III mostra del sindacato nazionale delle belle arti, *Le Tre Venezie*, XVI, 6, giugno 1941, pp. 329-336.
La mostra degli incisori veneti del Settecento, *Le Tre Venezie*, XVI, 7, luglio 1941, pp. 399-408.
Amor di Burano, *Le Tre Venezie*, XVI, 10, ottobre 1941, pp. 563-567.

hrbuch 1940ö, Essener Verlagsanstalt Essen, 1942, pp.183-

Le Tre Venezieö, XVII, 4, aprile 1942, pp.

La XXIII Biennale veneziana. I ó Gli italiani, öLe Tre Venezieö, XVII, 7, luglio 1942, pp. 257-270.

La XXIII Biennale veneziana. II ó Gli stranieri, öLe Tre Venezieö, XVII, 8, agosto 1942, pp. 299-306.

Umberto Lilloni, öBollettino della galleria -LøAnnunciataö, n. 3, Milano, 25 novembre 1942.

Mostra del paesaggio veneto, Padova, Galleria d'Arte öLe Tre Venezieö, 24 novembre-9 dicembre 1942, Padova, Le

Tre Venezie, 1942, pagine non numerate.

La mostra del paesaggio veneto, öLe Tre Venezieö, XVII, 11-12, novembre-dicembre 1942, pp. 385-389.

La mostra del paesaggio veneto, öIl Venetoö, Padova 7 dicembre 1942.

1943

Nature morte di Arturo Tosi, Milano, öAll'önsegna del pesce d'oroö, 1943.

Edizione distrutta nel bombardamento del 13 agosto 1943; cfr. edizione del 1952, n.

Umberto Lilloni, in öPittori e scultoriö, notiziario della Galleria Varese, 6, öUmberto Lilloniö.

1944

Fantasie veneziane (con 11 disegni di Semeghini), Padova, Le Tre Venezie, 1944.

Giuseppe Cesetti, Rovereto, Edizioni d'arte Delfino, 1944.

Guida sentimentale di Venezia, Padova, Le Tre Venezie, 1944.

Mostra personale del prof. Giuseppe Cesetti, Firenze, Galleria Donatello, Firenze, Tipografia moderna A. Lumini, s.a.

[1944].

1945

Cinque secoli di pittura veneta, Padova, Le Tre Venezie, 1945.

Cinque secoli di pittura veneta, öLøIllustrazione Italianaö, 10, 23 settembre 1945, pp.165-167 e 11, 30 settembre 1945,

pp.184-185;

Sintesi del precedente.

Le opere italiane colpite dalla guerra. Le Tre Venezie, öLøIllustrazione Italianaö, 16 ó 23 dicembre 1945, pp. 378 ó 380.

1946

Bruno Saetti, in *Arte italiana del nostro tempo*, a cura di B. Cairola, Bergamo, öIstituto italiano d'Arti Graficheö, 1946,

pp.83-84.

Cronache del Parnaso. Rouault, öLettere e Artiö, II, 1, gennaio 1946, pp.47-48.

Discorso sulla pittura nostra, in *Premio di pittura de öLa Colombaö*, Venezia 1-31 luglio 1946, Venezia, Officine

Grafiche Ferrari, 1946, pagine non numerate.

Capolavori dei musei veneti esposti a Venezia, öLe vie d'Italiaö, LII, 7, luglio 1946, pp.507-513.

Discorso sulla pittura, öNuovo Corriere della Seraö, 4 luglio 1946, p.3.

Antologia dei musei veneti, öIllustrazione Italianaö, N.S. 43, 27 ottobre 1946, pp.267-269.

Gloria della scultura pisana, öLe vie d'Italiaö, LII, 12, dicembre 1946, pp.903-910.

zia alla Galleria del Secolo. Bergamini, Da Venezia, Mori,

marzo 1947, Roma, Edizioni della Galleria del Secolo, 1947,
pp. 3-6.

Per Gino Rossi, morto, *Le Tre Venezie*, XXI, 10-12, ottobre-novembre-dicembre 1947, pp.359-360.

1948

Vellani Marchi, Milano, Amilcare Pizzi, s.a. [1948], pp. 5-11.

Paola Consolo (1909-1933). Mostra retrospettiva, in *XXIV Biennale di Venezia. Catalogo*, Venezia, Edizioni

Serenissima, 1948, 3° ed., pp.85-86.

Arturo Tosi, *Rassegna d'Italia*, III, febbraio 1948, pp.167-169;

Gli impressionisti, *L'illustrazione del medico*, 89, luglio 1948, pp.9-14.

1949

Visione di Venezia, in *Music*, Venezia, Edizioni del Cavallino, 1949.

Vision de Venise, in *Music*, Venise, Editions du Cavallino, 1949.

Mostra personale del pittore Armando Pizzinato, Milano, Galleria *Pittura*, bollettino n.4, febbraio 1949, pagina non numerata.

1950

Giacomo Favretto, 11 agosto 1849-11 agosto 1949, Venezia, Tip. C.Ferrari, 1950.

Presentazione, in *Mostra degli artisti veneziani in Sardegna*, Venezia, Opera Bevilacqua-La Masa, maggio 1950,

Venezia, Officine Grafiche Ferrari, 1950, p.9.

Carrà e Semeghini, *La Biennale di Venezia*, 1, luglio 1950, pp.22-23.

Uno sguardo alla XXV Biennale, *L'illustrazione del medico*, 102, settembre 1950, pp.15-21.

De Pisis e Tosi, *La Biennale di Venezia*, 2, ottobre 1950, pp.12-13.

1951

Vellani Marchi, Milano, Amilcare Pizzi, s.a. [1951].

Sironi Morandi, *La Biennale di Venezia*, 3, gennaio 1951, pp.23-24.

Sculture e disegni di Martini al Cavallino, *Gazzettino-sera*, 29-30 marzo 1951.

Casorati Guidi, *La Biennale di Venezia*, 4, aprile 1951, pp.17-19.

La Mostra del Tiepolo, *Le vie d'Italia*, LVII, 7, luglio 1951, pp.824-831.

1952

Profilo del Settecento veneziano, *Atti dell'Istituto Veneto di scienze lettere ed arti*, 1951-1952, tomo CX, Classe di scienze morali e lettere, pp.195-210.

Nature morte di Tosi, Milano, *L'insegna del pesce d'oro*, 1952.

Ricordo di Teo Gianniotti in Teo Gianniotti, a cura di M.Gianniotti, B.Saetti, M.Simonetto, Milano, Aracne, 1952, pp. 7-9.

Fiorenzo Tomea, Padova, Galleria La Chiocciola, 9 febbraio 1952.

Cesetti e Tomea, *La Biennale di Venezia*, 8, aprile 1952, pp.30-31.

Chiocciola, 25 ottobre-7 novembre 1952.

Chiocciola, 7-20 febbraio 1953.

Pitture di Mario Mirabello presentate da Diego Valeri, Mostra postuma, Venezia, Galleria dell'Opera Bevilacqua-La

Masa, 21 febbraio-10 marzo 1953, Venezia, Officine Grafiche Ferrari, 1953.

Virgilio Guidi, *Minosseö*, V, 7, 13 febbraio 1953, p.3.

Salvatore Tosi, Padova, Galleria La Chiocciola, 6-19 maggio 1953.

Un poeta di fronte a Picasso, *Commentariö*, IV, 3, luglio-settembre 1953, pp.204-214.

Lorenzo Lotto a Venezia, *Le vie d'Italiaö*, LVIII, 8, agosto 1953, pp.1001-1011.

1954

Fiorenzo Tomea, Milano, Edizioni del Centro culturale San Fedele, 1954.

Tomea pittore, *Le Artiö*, V, 1-2, gennaio-febbraio 1954, pp.33-34.

Guidi, *La Biennale di Veneziaö*, 19-20, aprile-giugno 1954, pp.71-72.

Neri Pozza, in *Incisioni di Neri Pozza*, Padova, Galleria La Chiocciola, 22 aprile- 6 maggio 1954.

Magia della pittura, in *VIII Premio Michetti*, Francavilla al mare, agosto-settembre 1954, Francavilla al mare,

Fondazione Michetti, 1954, pp. 7-13.

Trenta incisioni di Neri Pozza, Feltre, Piccola Galleria *Al Soleö*, settembre-ottobre 1954.

1955

Presentazione in Luigi Cobianco, Venezia, Opera Bevilacqua-La Masa, 1955.

Omaggio ad Arturo Tosi, Estratto dall'*Almanacco della Famiglia Bustocca per l'anno 1955*, Busto Arsizio, Arti

Grafiche Pianezza, 1955, pp. 32-34.

Vicenza palladiana, *L'illustrazione del medicoö*, 133, settembre 1955, pp.8-11.

1956

[*Luigi Cobianco*] in *Luigi Cobianco*, Venezia, Arti grafiche Fantoni, 1956, pagine non numerate.

D.V.-R.Modesti, *Umberto Lilloni*, Mostra personale alla Galleria *L'Annunciata*, Milano 4-17 febbraio 1956.

Saluto a Semeghini, in *Catalogo della mostra di Pio Semeghini* a cura di L.Magagnato, Venezia, Opera Bevilacqua La

Masa, novembre 1956, Venezia, Comune di Venezia, 1956, pp. 3-4.

Ritratto all'amico pittore, *La Fiera Letterariaö*, XI, 46, 18 novembre 1956, p.6.

1957

Da Racine a Picasso, Firenze, Sansoni, 1957.

Paragrafi sulla pittura, *Rivista di esteticaö*, II, 1, gennaio-aprile 1957, pp.5-12.

Presentazione in Mostra retrospettiva del pittore Cagnaccio di San Pietro, Milano, Galleria Cairola 12-24 febbraio

1957.

La pittura del Novecento a Venezia, in *Artistes Vénitiens Contemporains*, Sion, Musée de la Majorie, mai-septembre

1957, Venezia, Sorteni, 1957.

Albino Lucatello, Venezia, Galleria Bevilacqua-La Masa 14-27 settembre 1957.

Lucatello, Padova, Galleria La Chiocciola, 13-26 novembre 1957.

veneckiego [Cinquant'anni di pittura veneziana], Warszawa,

wystaw artystycznych, 1958 [Varsavia, Ufficio centrale delle mostre d'arte, 1958], pp.15-16 (in polacco).

Pensieri sulla Biennale, *Ateneo Veneto*, CXLIX, vol.142, 1, gennaio-giugno 1958, pp.78-79.

Presentazione, in *50 Jahre Venezianische Malerei*, Wien- Kunstlerhaus, April-Mai 1958, s.l., s.a.[1958], pp.7-8 (in tedesco).

F. ToMEA, Venezia, Galleria Santo Stefano, 1-12 luglio 1958.

Ragguaglio sulla XXIX Biennale, *L'Illustrazione del medico*, 162, ottobre 1958-marzo 1959, pp.12-16.

1959

Umberto Lilloni, Biella, Galleria d'arte Colongo, 1959.

Presentazione in Mostra degli artisti premiati dal 1952 al 1959, Venezia, Opera Bevilacqua La Masa, 29 agosto-11

settembre 1959, Venezia, Stamperia di Venezia, 1959, pagine non numerate.

1960

Il mito del Settecento veneziano, in AA.VV., *La civiltà veneziana del Settecento*, Firenze, Sansoni, 1960, pp. 3-26.

Pittorici dolori, *Il Gazzettino*, 7 febbraio 1960.

Un pittore ottocentesco. Alberto Papafava, *Le vie d'Italia*, LXVI, 6, giugno 1960, pp. 734-739.

Introduzione alla Mostra, *Il Gazzettino*, 18 giugno 1960.

Commemorazione del Futurismo, *Il Gazzettino*, 26 giugno 1960.

Anselmo Bucci pittore e disegnatore 1887-1955, *Le vie d'Italia*, LXVI, 7, luglio 1960, pp.881-889.

Il caso Fautrier, *Il Gazzettino*, 3 luglio 1960.

Astrattisti ed informali, *Il Gazzettino*, 10 luglio 1960.

Figurativi ed incerti, *Il Gazzettino*, 21 luglio 1960.

Hartung, Schwitters e Brancusi, *Il Gazzettino*, 31 luglio 1960.

L'arte nuova della vecchia Europa, *Il Gazzettino*, 7 agosto 1960.

Divano occidentale-orientale, *Il Gazzettino*, 14 agosto 1960.

Altri continenti, *Il Gazzettino*, 21 agosto 1960.

Il Giappone e Murano, *Il Gazzettino*, 4 settembre 1960.

La Biennale di Venezia, *L'osservatore politico letterario*, VI, 10, ottobre 1960, pp.31-64.

Alcune risposte alla nostra inchiesta sulla Biennale di Venezia, *La Fiera letteraria*, XV, 46, 13 novembre 1960, p. 4.

1961

Cesetti, Roma, Edizione centro d'arte Labar, 1961.

Guido Farina. Mostra retrospettiva, Venezia, Opera Bevilacqua-La Masa, 11-24 marzo 1961, Venezia, Comune di

Venezia, 1961.

Spagarino, Milano, Galleria Spotorno, aprile 1961.

Stefanutti, Verona, Galleria Ghelfi 21 ó 30 aprile 1961, Venezia, Tipografia Carven, s.a. [1961].

Milano, Edizioni del Milione, 1962.

Milano, Mondadori, 1962, pp. 177-194;

VV., *Conosci l'Italia*, vol.VI, *L'Arte nel Rinascimento*,

Milano, TCI, 1962,
pp.183-200.

La chiesa della Salute a Venezia, *Le vie d'Italia*, LXVIII, 1, gennaio 1962, pp. 11-16.

Virgilio Guidi, Padova, Galleria La Chiocciola, 10-24 marzo 1962.

Franco Flarer, 526^a Mostra del Cavallino, Venezia, Galleria del Cavallino, 28 aprile-8 maggio 1962.

Un albo di disegni in Disegni di Salvadori, Padova, Galleria La Chiocciola, 16-29 maggio 1962.

Saluto a Pizzinato, in *Pitture di Armando Pizzinato*, Venezia, Opera Bevilacqua La Masa, 11-31 agosto 1962, Venezia,

Stamperia di Venezia 1962, p.7.

Domenico Spagarino, Verona, Galleria d'arte Ghelfi, 11-20 settembre 1962, Verona, Tipografia R. De Biasi, 1962.

Presentazione in *40 suvremenih venecijanskih slikara*, Galerije grada zagreba, Zagreb, katarinin tgr 2, Zagreb, 4.XI-

25.XII 1962, pagina non numerata.

Scartabello, *Il Gazzettino*, 16 novembre 1962.

(Scartabello è il titolo di una rubrica nella quale V. raccoglie commenti di natura poetica o letteraria. In questo caso la

riflessione verte sul rapporto tra pittura e letteratura).

1963

Lilloni in M. Lepore, M. Monteverdi, *Lilloni. La vita e le opere*, Milano, Editrice Ponte Rosso, 1963, pp.39-40.

Evoluzione della pittura di Saetti, Torino, Galleria Piemonte artistico e culturale, 16 febbraio-5 marzo 1963, Torino,

Piemonte artistico e culturale, 1963.

[Steffanutti] in *Disegni e pitture dal 1950 al 1963 di Steffanutti*, Palermo, Galleria del Banco di Sicilia, 5-18 marzo

1963, Palermo, Arti grafiche S. Pezzino e F., 1963.

Evoluzione della pittura di Saetti, Padova, Galleria La Chiocciola, 28 marzo ó 12 aprile 1963.

La pittura di Pizzinato, *Letteratura*, 62-63, marzo-giugno 1963, pp.104-106.

Presentazione in *Sculture e disegni di Augusto Murer*, a cura di G.Trentin, Venezia, Opera Bevilacqua La Masa, 29

giugno-12 luglio 1963, Venezia, Stamperia di Venezia, 1963, pagine non numerate.

Sculture e disegni di Augusto Murer, Ortisei, Sale della mostra d'Art presso il Circolo Artistico, 18-30 luglio 1963,

Ortisei, s.n., 1963.

I fuochi di Murano, *Il Gazzettino*, 19 settembre 1963.

Natura morta italiana, *Il Gazzettino*, 7 dicembre 1963.

1964

Sculture, disegni e bronzetti di Augusto Murer, Treviso, Galleria d'arte *La Riviera*, 11-30 gennaio 1964, Treviso,

S.I.T., 1964.

Il segreto di Semeghini, *Il Gazzettino*, 18 marzo 1964.

Ricordo di Semeghini, *Il Giornale d'Italia*, 26 marzo 1964.

lova, Galleria La Chiocciola, maggio 1964.
Marco Novati, a cura di G.Perocco e G.Trentin, Venezia,

Comune di Venezia, s.a. [1964], pagine non numerate.

Fiori e paesaggi di Colorni, in *Colorni*, Urbino, Galleria d'arte d'Aquiloneö, 11-27 giugno 1964.

La Biennale dei Beatles, öIl Gazzettinoö, 24 giugno 1964.

Sculture e disegni di Augusto Murer, S. Vito di Cadore, Azienda autonoma di soggiorno, sala scuole R. Pampanini, 8-

25 agosto 1964, S. Vito di Cadore, s.n., 1964.

Un saluto a Viviani, in *Incisioni e litografie di Giuseppe Viviani*, a cura di G. Trentin, Venezia, Opera Bevilacqua La

Masa, 26 settembre-12 ottobre 1964, s.l. [Venezia], s.n., 1964, pagine non numerate.

Le meraviglie di Venezia, öIl Gazzettinoö, 23 dicembre 1964.

Armando Pizzinato, Parma, Galleria La ruota, 13 dicembre 1964 ó 8 gennaio 1965.

Saluto a Guttuso, in *Guttuso*, Padova, Galleria La Chiocciola, 17 dicembre 1964- 12 gennaio 1965.

1965

Omaggio a Domenico Cantatore, Roma, Tipografia Ars dei Latini, 1965.

Prefazione, in R. Manzi, *Il silenzio è duro*, Milano, Rank Xerox, 1965.

Una pagina del fratello Diego, in G. Perocco, *Artisti del primo Novecento italiano*, Torino, Bolaffi, 1965, p.83.

Donatello oggi come sempre, öIl Gazzettinoö, 17 febbraio 1965.

I disegni di Manzi, öIl Gazzettinoö, 18 dicembre 1965.

1966

Diego Valeri per Romolo Calciati, in *Vegetali irregolari. Litografie originali di Romolo Calciati con testo di Diego*

Valeri, Biella, Sandro Maria Rosso stampatore, 1966.

Giorni di una Burano che fu, in *Mostra retrospettiva di pittori della scuola di Burano*, Venezia, Casinò Municipale/Sale

Wagneriane di CaøVendramin Calergi, Venezia, Comune di Venezia, 1966, pagine non numerate.

Introduzione storica, in *La basilica di San Marco*, a cura di D.Valeri e G.Mariacher, Firenze, Sadea/Sansoni, 1966,

pagine non numerate.

Presentazione in L.De Grandis, *Luigina De Grandis*, Arezzo, Edizioni Contemporarte, 1966, p. 7.

Presentazione in *Mostra di pittori veneziani*, Venezia, Galleria Bevilacqua La Masa 11-28 giugno 1966, Venezia,

Comune di Venezia 1966, pagine non numerate.

Geremiade per la 33ª, öIl Gazzettinoö, 29 giugno 1966.

Pittori a Burano: preambolo a una mostra, öIl Gazzettinoö, 28 settembre 1966.

1967

Prefazione a G.Marchiori, *Artisti polacchi d'oggi*, Campobasso, Nocera editore, 1967, pp.5-7.

Il Settecento veneziano a CaøRezzonico. Introduzione storica, in AA.VV., *Regge Palazzi Gallerie. Palazzo Pitti, Villa*

Borghese, Capodimonte, Brera, CaøRezzonico, Firenze, Sadea/Sansoni, 1967, pagine non numerate.

Testimonianza, in *6 dipinti di Umberto Lilloni*, testimonianze di C.Carrà, E. Radius e D.V., Firenze, Edizioni d'arte

Santacroce, 1967.

Opera di Teo Gianniotti, Venezia, Galleria Bevilacqua-La Masa,

ciuale, 1967, pagine non numerate.

doö, XIII, 71, marzo-aprile 1967.

Presentazione in Retrospectiva di Luigi Scarpa Croce, Venezia, Opera Bevilacqua La Masa, 15-28 aprile 1967,

Venezia, Stamperia di Venezia, 1967, pagine non numerate.

D.V., R.Viezzi, *Lucatello*, Udine, Circolo Bancario Udinese 29 aprile-14 maggio 1967.

La õstradelaö di Pigato, õIl Gazzettinoö, 28 giugno 1967.

Dipingeva con l'anima: un anno fa moriva il pittore Orazio Pigato, õL'Arenaö (Verona) 5 luglio 1967.

1968

Presentazione in F. Tabusso, Dodici mesi. Catalogo delle litografie a colori commentate da D. Valeri, Milano, Editore

Gian Ferrari, 1968, pp. 5-8.

Il furioso spirito di Fabrizio Clerici: alla fondazione Giorgio Cini, õIl Gazzettinoö, 23 luglio 1968.

La XXIV Biennale di Venezia, õL'illustrazione del medicoö, 233, agosto 1968, pp. 9-16.

Venezia vista da Genevieve Couteau. Mostra di Genevieve Couteau. Opera grafica, Venezia, Opera Bevilacqua La

Masa, 13 settembre- 26 settembre 1968, Comune di Venezia, 1968.

L'Artista, in *Armando Pizzinato*, Cagliari, Galleria degli Artisti õAlberto Simulaö, 17-29 settembre, Cagliari, Tipografia

Fossataro, s.a. [1968].

A. Crepet Guazzo. Personale di pittura, Mestre, Galleria d'arte S. Giorgio, 28 settembre-11 ottobre 1968.

1969

Presentazione di 10 acqueforti di Omiccioli, Roma, Edizione d'arte Stori, 1969.

Il ricordo di un pittore che si sentiva poeta, õIl Gazzettinoö, 9 luglio 1969.

Presentazione in Incisori veneti, Urbino, Sale dell'istituto Statale di Palazzo Ducale (Giardino d'inverno), 5 agosto-5

settembre 1969, Urbino, S.T.E.U., 1969, p. 5.

1970

Testimonianza di Diego Valeri, in *Armando Pizzinato*. Antologica alla galleria d'arte Sagittaria, Pordenone 16 maggio-

30 giugno 1970, a cura di P.Rizzi, Pordenone, Centro iniziative culturali õSagittariaö, 1970, pp.30-31.

1971

Gli alberi. Sei litografie di Umberto Lilloni, testo di D. V., Milano, Teodorani Editore, 1971.

Presentazione, in *Marco Novati*, testi di P. Zampetti, D. V., G. Perocco, M. De Luigi, Venezia, Edizione Galleria d'arte

moderna Ravagnan, 1971, p.11.

Testimonianza, in *Mostra a ricordo di Ugo Valeri (1873-1911)*, presentazione di G. Perocco, appunti critici di G.

Marchiori, Roma, Studio Tipografico, 1971, p. 9.

Testimonianza in P. Reggiani, Pino Reggiani, Roma, Carte segrete, 1971, pp.7-8.

Vecchie verità di moda, õIl Gazzettinoö, 17 gennaio 1971

della collezione Deana, Contributi di D. V., G. Marchiori,

a 20 febbraio-21 marzo 1971, Pordenone, Centro Iniziative

pp.9-14.

Testimonianza, in *Cento opere di Lilloni*, mostra antologica a cura di M. De Micheli, Milano, Galleria Annunciata, 24

aprile ó 17 maggio 1971, Milano, Edizioni Annunciata, 1971, p. 50 e p. 66.

1972

Una pagina del fratello Diego, in G. Perocco, *Le origini dell'Arte moderna a Venezia (1908-1920)*, Treviso, Canova,

1972, p.83.

Presentazione, in *Mostra di Salvatore Mengaldo*, Venezia, Galleria Bevilacqua La Masa, 9-22 settembre 1972.

1973

Arturo Deana: 1916 e 1930, in D. Valeri, G. Marchiori, P. Rizzi, P. Nonis, *Capolavori della collezione Deana*,

Pordenone, Centro iniziative culturali, 1973, pp.15-19.

Presentazione, in P. Rizzi, *Mario Varagnolo (1901-1971)*, Padova, Bertoncetto, 1973, p.5.

G. Franco Tramontin, Milano, Galleria Cadario, 3 aprile-1 maggio [1973].

Lilloni, *Artemercato Internazionale*, II, 3, maggio 1973, pp. 3-6.

1974

Giardinetto, Milano, Mondadori, 1974.

Raccoglie brevi prose, fra cui alcune di argomento storico-artistico: *Un quadro òastrattoö* (storiella contro

l'astrattismo); *Pittura e letteratura* (in cui prende le difese dei pittori òletterariö, fra i quali annovera Giorgione e

Picasso); *Natura morta italiana*; *I pittori della laguna* (passa in rassegna i pittori che si sono soffermati sul paesaggio

lagunare); *Un album di disegni* (su Aldo Salvadori); *L'incomunicabilità disegnata* (torna su Riccardo Manzi, di cui

aveva già scritto); *Vecchie verità da rinfrescare* (vi parla della concezione dell'arte e afferma che è assurdo chiedere

all'artista di assumersi una missione sociale).

Presentazione, in *Paolo Garretto: caricature, collages, fotodisegni, dipinti*, Roma, Pictogramma, 2 febbraio-2 marzo

1974, Roma, Studio Tipografico, 1974, pagine non numerate.

La Biennale, domani. I pareri e le opinioni, *Il Gazzettino*, 20 marzo 1974.

Vicenza. Un recupero storico, *Il Gazzettino*, 20 giugno 1974.

Pordenone. Testimone del tempo, *Il Gazzettino*, 12 settembre 1974.

L'amico, in *Luigi Brunello, Scritti di G. Mazzariol e D. V.*, Vicenza, s.n., s.a., pp.7-9.

Lo scritto è datato Venezia, 20 ottobre 1974.

4 pittori arte libera umana. Roberto Colussi, Salvatore Mengaldo, Alceo Pucci, Brando Zatterin, Treviso, Galleria

d'arte *La caveö* 1, 30 ottobre-14 novembre 1974.



PDF Complete
Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

All'interno sono proposti, fra quelli di altri autori, tre brevi

1975

Presentazione in L. Montobbio, *Un secolo di caricature a Padova*, Padova, Aldo Ausilio editore, 1975, pp. 5-6.

Testimonianza, in N. Ciarletta, *Omiccioli*, Bologna, Edizioni Bora, 1975, pp.101-102.

Le mostre a Milano. Arriva Turner, *Il Gazzettino*, 29 gennaio 1975.

1976

Presentazione, in *Mostra antologica dell'opera di Tono Zancanaro*, Giulianova 18 luglio-20 agosto 1976, Teramo,

Edigrafital, 1976, pagine non numerate.

L'arte grafica di Tono Zancanaro, *Oggi e Domani*, IV, 9, settembre 1976, p.38.

Burano, in *Bagutta-Burano: 1926-1976. 50 anni di pittura*, Mostra d'arte, Piazzola sul Brenta 10 settembre-17 ottobre

1976, Milano, Galleria d'Arte Ponte Rosso, 1976, pagine non numerate.

s.d.

Fioravante Seibezzi, Milano, Galleria Gian Ferrari, Milano, Milli, s.d.

Integrazioni alla bibliografia degli scritti sull'arte di Diego Valeri:

Italiani d'oggi. Il pittore Arturo Tosi, *Il Gazzettino*, 15 agosto 1943;

I pittori della laguna, *Il Gazzettino*, 12 giugno 1964;

Renzo Marcato, Verona, Galleria S. Luca, 1968;

[*Presentazione*] in *Marcello Leoncini*, mostra antologica di pittura dal 5 al 17 maggio 1975, Venezia, Centro d'arte S. Vidal (poi ripubblicata in *Marcello Leoncini*, galleria d'arte *nuovo spazio*, Venezia 4- 18 aprile 1987.